

Des concerts, mais aussi des spectacles

Le **Festival international d'orgue de Fribourg** innove pour attirer un public plus large. Les enfants sont particulièrement soignés avec des spectacles mêlant musique, contes, dessins ou marionnettes.

DOMINIQUE MEYLAN

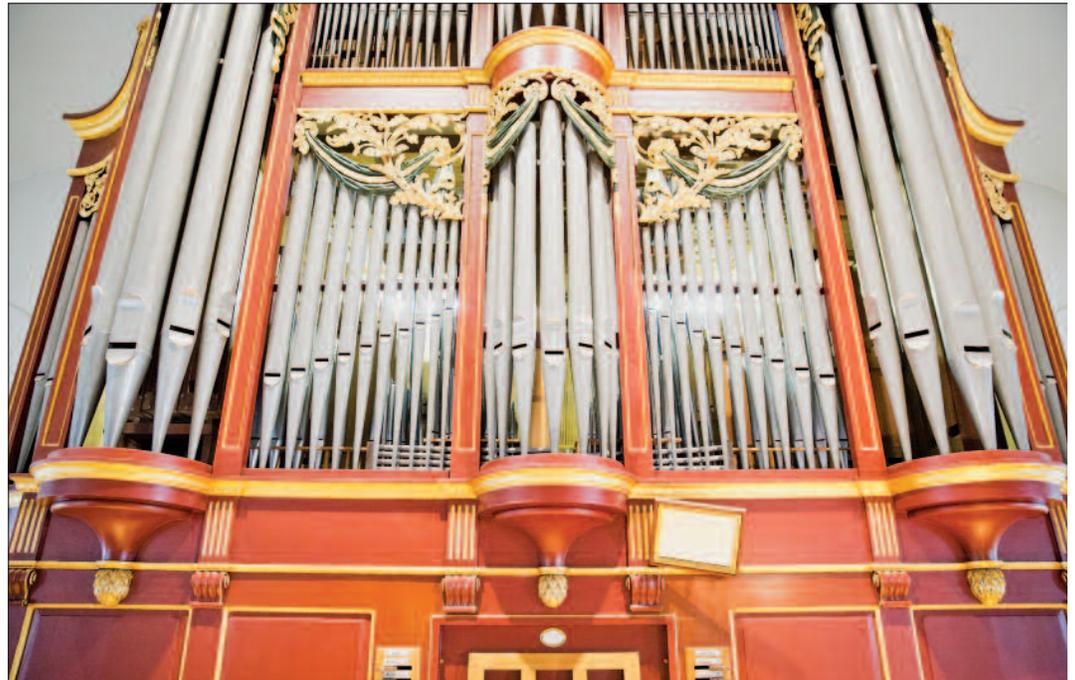
MUSIQUE. L'orgue est un instrument de concert comme un autre, dont le répertoire ne se résume pas à la musique de messe. Les organisateurs du Festival international d'orgue de Fribourg sont partis de cette conviction pour la 19^e édition de leur manifestation qui aura lieu du 10 au 18 septembre. «Nous voulons placer l'orgue au cœur d'un spectacle», rapporte Maurizio Croci, directeur artistique.

«Ce n'est pas un festival uniquement tourné vers le passé, renchérit sa présidente, Ruth Lüthi. Le programme prouve que l'orgue offre de multiples possibilités.» Alors que la manifestation avait attiré quelque 2000 personnes lors de sa précédente édition, elle espère en faire autant cette année. Les organisateurs tentent d'élargir leur public et d'attirer les non-initiés.

Deux spectacles sont inscrits au programme. Le premier, baptisé *Le carnaval des animaux*, a remporté le concours international lancé par ECHO (European cities of historical organs), une association constituée de neuf villes européennes qui possèdent des orgues historiques de grande valeur. Un conteur et un dessinateur, qui peindra en direct, rythmeront ce concert destiné aux enfants des écoles.

La nuit de l'orgue

Le festival propose un événement spécial et inédit, la Nuit fribourgeoise de l'orgue. De 20 h à minuit, le 17 septembre, deux concerts et un spec-



L'église Saint-Pierre-aux-Liens de Bulle possède un orgue d'Aloys Mooser, construit en 1815. Le festival y organise un concert le vendredi 16 septembre sur le thème de Bach et les romantiques. RÉGINE GAPANY

tacle se succéderont à la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg.

La première partie sera consacrée à la musique fribourgeoise du XVII^e siècle. Les œuvres se ressentent de ces temps troublés de la Réforme et de la Contre-Réforme. L'un des compositeurs, Hans Kotter, a dû quitter Fribourg pour Berne, après être devenu protestant. La partition témoigne de la dureté de cette époque.

Le spectacle, *In the night*, illustrera une facette méconnue de l'orgue: sa capacité à apporter une expérience sonore riche et profonde à un spectacle. En l'occurrence, la musique accompagne des marion-

nettes et des machines. La soirée se terminera avec des créations fribourgeoises contemporaines. En plus des partitions du compositeur Jean-François Michel, des improvisations, notamment sur des thèmes de l'abbé Bovet, donneront une touche inédite à cette prestation.

Aussi à Bulle

Huit concerts sont encore inscrits au programme. L'église Saint-Pierre-aux-Liens de Bulle accueillera le vendredi 16 septembre Lorenzo Ghielmi, un spécialiste de Jean-Sébastien Bach. L'organiste interprétera des œuvres de son compositeur fétiche, mais également celles

d'autres musiciens.

Une représentation est par ailleurs prévue au monastère de Montorge, qui possède un instrument d'Aloys Mooser très bien conservé. Le festival se terminera le 18 septembre à Planfayon avec un spectacle où se répondront un chœur et deux orgues. Deux concerts auront lieu hors du canton, à Berne et à Payerne.

Dans la cité vaudoise, le directeur artistique Maurizio Croci conjuguera ses talents d'organiste et de claveciniste. Il interprétera des pièces de Jean-Sébastien Bach, autant de miroirs de la même musique. ■

www.academieorgue.ch